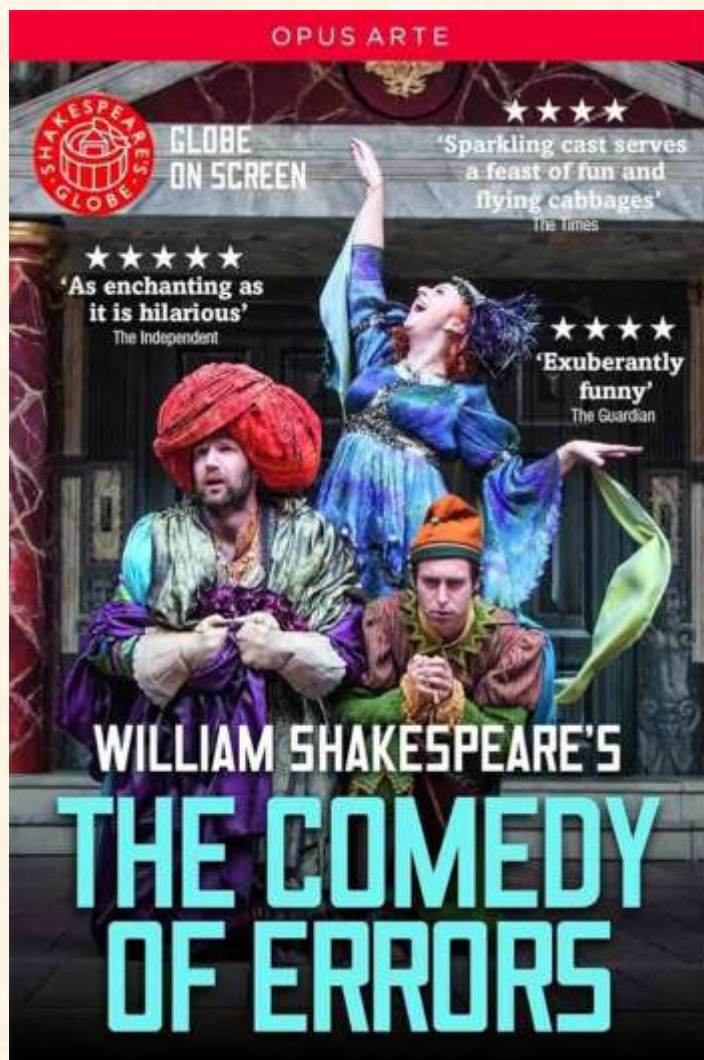

کمدی خطاها

جلسه دوم دوره «شکسپیر در دایره»

مسعود غفوری





انجمن نمایش گراش برگزار می‌کند:

تماشا ۵۴

پخش و نقد و بررسی فیلم تئاتر

جلسه دوم از دوره

**شکسپیر
در دایره**

**کمدی
اشتباهات**

کارگردان: بلانش مک‌اینتایر
اجرا شده در سال ۲۰۱۵

چهارشنبه ۵ دی ۱۴۰۳
ساعت ۲۰
موسسه هفت‌برکه گراش



مرور بحث

- ▶ مروری دیگر بر زندگی و آثار شکسپیر
- ▶ مروری بر نمایشنامه‌های کمدی
- ▶ واکاوی نمایش کمدی خطاها

مروری دیگر بر زندگی و آثار شکسپیر

۵۲ سال زندگی / ۲۱ سال نمایشنامه‌نویسی



- ۲۳ آوریل ۱۵۶۴ تا ۲۳ آوریل ۱۶۱۶
- از ۱۵۹۲ رسماً نمایشنامه‌نویس

▪ ۳۷ تا ۳۹ نمایشنامه:

- ۱۰ نمایشنامه تاریخی
- ۱۱ تراژدی
- ۱۶ کمدی و تراژی-کمدی

▪ در این دوره:

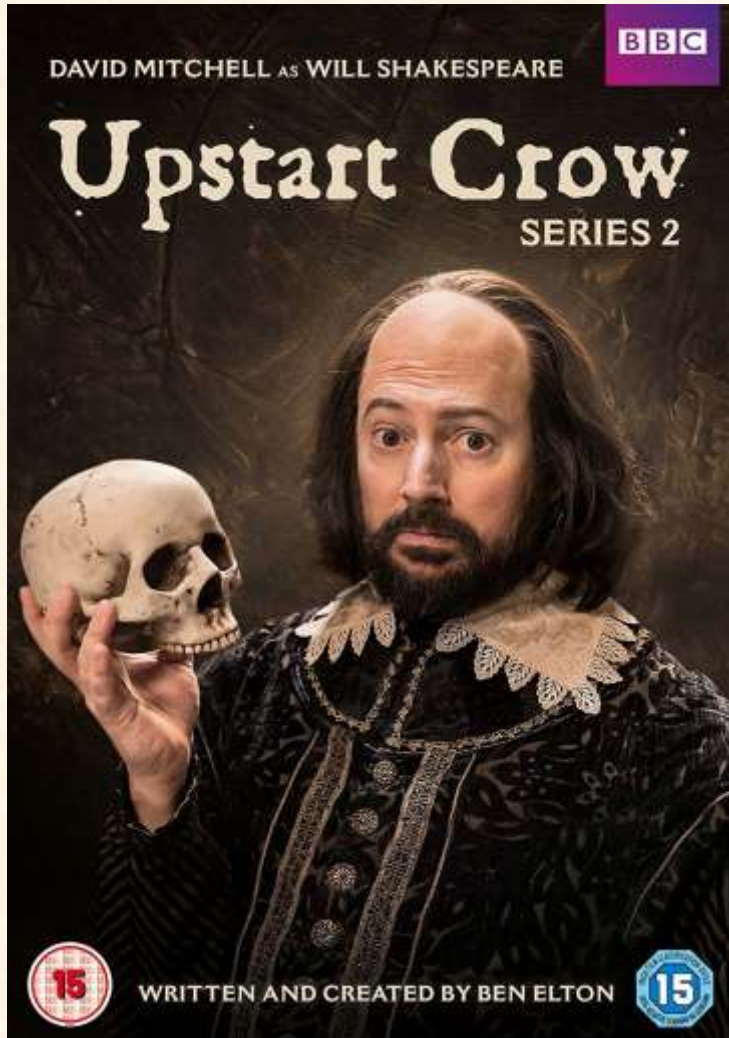
- تاریخی: ریچارد دوم
- کمدی: کمدی اشتباهات، رام کردن زن سرکش، شب دوازدهم
- تراژدی: اتللو، آنتونی و کلئوپاترا
- تراژی-کمدی: طوفان

شکسپیرز گلوب (۱۵۹۹ - ۱۶۱۳)



دو سوال مکرر

آیا آثار شکسپیر را شکسپیر نوشته است؟
چرا اطلاعات در مورد شکسپیر اینقدر کم است؟



مروری بر نمایشنامه‌های کمدی

۶ کمدی اولیه

- ▶ *The Comedy of Errors* کمدی اشتباهات
- ▶ *The Two Gentlemen of Verona* دو نجیب‌زاده ورونا
- ▶ *Love's Labor's Lost* کوشش بر بادرفته‌ی عشق
- ▶ *The Taming of the Shrew* رام کردن زن سرکش
- ▶ *A Midsummer Night's Dream* رویایی در شب نیمه تابستان
- ▶ *The Merchant of Venice* بازرگان ونیزی

۳ کمدی بزرگ

▶ هیاهوی بسیار برای هیچ *Much Ado About Nothing*

▶ همانگونه که دلخواه شماست *As You Like It*

▶ شب دوازدهم *Twelfth Night*

۷ یا ۸ کمدی پایانی

- ▶ *The Merry Wives of Windsor* زنان شادمان وینزر
- ▶ *All's Well That Ends Well* نیکوست هرآنچه پایانش نکوست
- ▶ *Measure for Measure* قصاص
- ▶ *The Winter's Tale* داستان زمستانی
- ▶ *The Tempest* توفان
- ▶ *Cymbeline* سیمبلین
- ▶ *Pericles, Prince of Tyre* پریکلیز، پادشاه تایر
- ▶ *The Two Noble Kinsmen* دو خویشاوند نجیب‌زاده (بیشترش را جان فلچر نوشت)

کمدی شکسپیری؟

- ▶ دگرگون کردن کمدی کلاسیک
- ▶ شروع ژانر کمدی رمانتیک
- ▶ ارزش‌های غیرارسطویی
- ▶ جایگاه زنان در کمدی
- ▶ جایگاه موسیقی و شعر
- ▶ جایگاه زندگی روزمره

واکاوی نمایش کم‌دی خطاها

اطلاعات پراکنده

- ▶ نوشته و اجرا در سال ۱۵۹۳
- ▶ ناهنجارترین، کوتاه‌ترین و مفرح‌ترین کمدی شکسپیر
- ▶ نتیجه‌ی کار یک نابغه‌ی کارنیازموده

یک اقتباس نسبتاً کلاسیک

اقتباس فراتر از متن اصلی / دارای وحدت ارسطویی



نمایش زندگی روزمره



زبان شکسپیر

گرایش به آرایه‌های فکری /



موتیف‌های شکسپیری

گوش ایستادن / تغییر چهره / جادو و جادوگری / شانس و اقبال

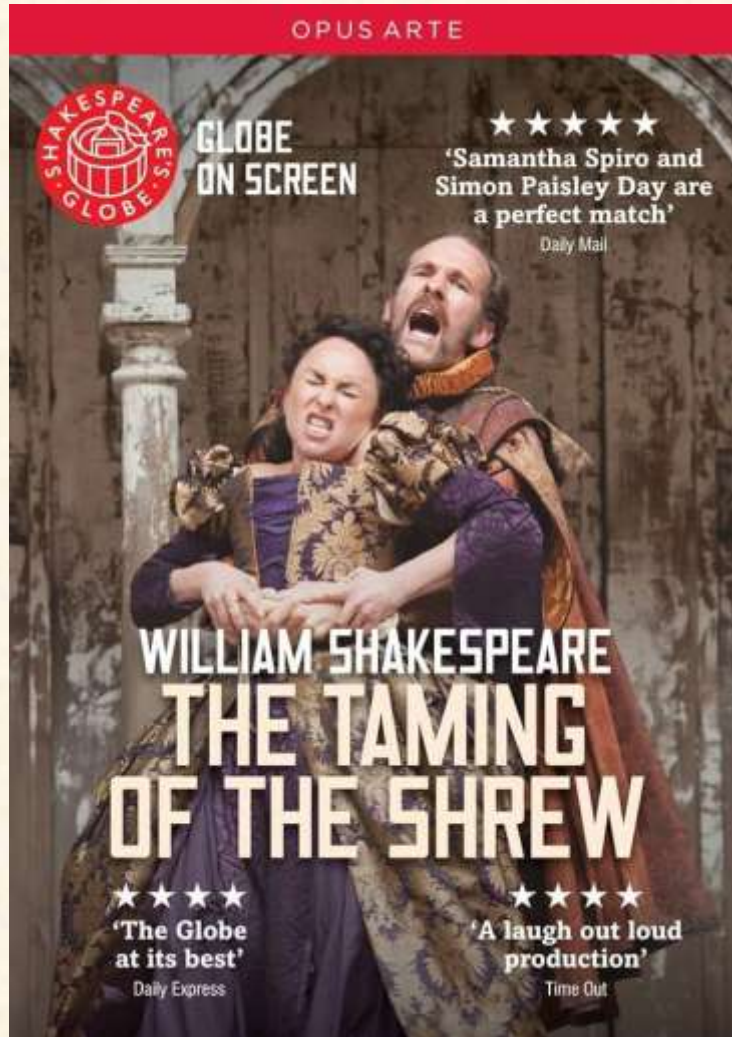


نمایش طبیعت آدمی در سختی

بخصوص سختی ازدواج!



جلسه بعد



رام کردن زن سرکش

از کمدی‌های اولیه شکسپیر

